

Lesbrief voor **Roodknopje** van Cordua & Magnus

Beste leerkracht,

Dit is de lesbrief voor de voorstelling **Roodknopje**. Wij raden aan om voor de voorstelling de denk- en luister/bewegings opdrachten te geven en na de voorstelling met de bewegings-, circus- en knutselopdracht aan de slag te gaan. In de inhoud staan de benodigdheden voor iedere opdracht. Deze zijn meestal op school te vinden. Alleen de muziek moet nog gedownload worden. Deze kunt u downloaden op www.corduamagnus.nl/downloads.

Wij wensen jullie veel plezier,
Jördis Cordua & Soesja Pijlman

Inhoud

1. Denk opdrachten

- Rode knopjes
- Als ik klein als een kabouter was

2. Luister en bewegingsopdrachten

- Luister naar de liedjes uit Relâche van Eric Satie
- De hand wil naar het rode knopje

Benodigdheden:

- Download de muziek, te vinden op www.corduamagnus.nl/downloads
- Een rode bal, luchtballon of iets wat een rode knop kan voorstellen, of een bal en een rode sjaal.

3. Circusopdrachten

- Jongleren
- Acrobatiek

Benodigdheden:

- drie ballen per twee kinderen
- een luchtballon per kind (en een paar extra)
- eventueel lichte jongleerdoekjes

4. Knutsel opdracht

Benodigdheden:

- Kleurplaat draak
- Viltstiften
- eventueel lijm en glitter

5. Kijk en luisteropdracht (video op youtube)

1. Denk en praat opdrachten

Rode knopjes

Vertel eens waar overal rode knopjes zijn.

Wat gebeurt als je erop drukt? Heb je ook altijd zin om daarop te drukken?

Weet jij op welke rode knoppen je niet mag drukken?

Wat zou er dan gebeuren?

Zijn er nog meer dingen, die je graag wilt doen maar wat niet mag?

En als je het toch doet wat gebeurt er dan?

Als ik net zo klein als een kabouter was.

Stel je voor dat je net zo klein als een kabouter bent. Hoe zie je er dan uit? Wat kan je dan allemaal ontdekken? Wat kan je dan wel doen, wat je niet zou kunnen als je groot bent?

Wat kan je niet meer doen?

2. Luister en bewegingsopdrachten

Over de verbeeldingskracht van klassieke muziek.

Luister naar de muziek van het Ballett Relâche van Eric Satie. Wat hoor je?

Muizendans: Lied nummer 1: Entrée de l'homme

- a. Eerst het liedje een keer helemaal beluisteren. Sluit je ogen (ga eventueel op de grond liggen) en stel je hierbij voor dat bij deze muziek een film met muizen hoort. Hoeveel muizen zijn het? Waar zijn deze muizen? En wat doen deze muizen?
- b. Laat nu het liedje in fragmenten horen. Steeds als de sfeer van de muziek verandert, stopt de muziek en kunnen jullie bespreken wat de muizen bij deze muziek doen.
Belangrijk!!! Ieder fantasie is juist en ieder kind mag een ander beeld in zijn hoofd hebben. Dat is juist interessant.
- c. Ga nu staan en ieder kind is één van die muizen uit zijn eigen fantasie. Hier is het handig om een soort stopdans te doen. Weer bij de wisselingen stoppen om dit te benadrukken en de structuur te behouden.

Olifantendans: Lied nummer 2: La femme rejoint son fauteuil

- a. Ga weer liggen met gesloten ogen en stel je voor dat er een kudde olifanten aankomt. Het is heet en zij bewegen traag. Hoe ziet het landschap eruit? Wat doen de olifanten? Hoeveel olifanten zijn het?
- b. Ga nu opstaan en net zo traag bewegen als de olifanten. Je arm is je slurf en nieuwsgierig ga je met hem op onderzoek uit. Steek hiervoor **niet** de ene arm door de andere, je hebt je slurf in volle lengte nodig. Je mag namelijk met je slurf alles betasten. Voel hoe verschillend alles aanvoelt. De vloer is glad en koud, de muur misschien ruw...

Vogeldans: Lied nummer 3, projectionette

- a. Stel je voor je bent een vogel, welke kleur veren heb jij? Ben je groot, of ben je klein?
- b. Ga op de grond zitten, ogen dicht en luister naar de muziek. Voorzichtig steek je je hoofd uit het bos, dan spreid je je vleugels en vlieg je over een weiland. Je kan ook in mooie cirkels gaan zweven. Luister goed naar de muziek en maak beelden in je hoofd.
- c. Nu mogen jullie de ogen weer open doen en op de muziek over het weiland vliegen. Vergeet niet eerst voorzichtig in de rondte te kijken voordat je gaat vliegen. Welke stukken van de muziek zijn goed om te fladderen en welke zijn beter om te zweven?

De hand wil naar het rode knopje. Maar die mag niet!

Deze opdracht pas doen na het zien van de voorstelling. De kinderen kunnen hier een scène uit de voorstelling nadansen en zelf vorm geven.

Lied nummer: 4: final, 5: musique de rentree, 6: Les hommes ce dévêtissent

7,8: iets toegankelijker: Penguin café orchestra.

Op een goed bereikbare plaats dichtbij de cd-speler wordt de rode knop zo vast gemaakt dat hij niet meteen valt als hij aangeraakt wordt. Dat kan bijvoorbeeld door een bal met een rode sjaal aan een stoelleuning vast te binden, of een kind de rode bal vast te laten houden.

Ga eerst met de kinderen herinneren hoe dat in de voorstelling eruitzag toen de mevrouw in het rood de knop zo graag wilde aanraken, maar niet durfde. Het wordt een soort stopdans. De kinderen gaan zo ver mogelijk van het rode knopje vandaan staan. Als de muziek speelt, gaan de handjes richting het rode knopje, maar omdat het niet mag doen ze het met een ommetje (zie onder). Als de muziek stopt, stopt ieder kind, kijkt naar zijn te nieuwsgierige hand, haalt hem met de andere hand weer terug en gaat ook een paar stappen van het knopje vandaan.

Ommetjes:

- a. De hand maakt allemaal cirkeltjes en met iedere cirkel komt de hand iets dichterbij het knopje.
- b. De hand zigzagt richting het knopje.
- c. De hand gaat op en neer richting het knopje.
- d. De hand gaat rondom je lichaam, langs je benen, door je armen richting het knopje.
- e. Nu mag je zelf verzinnen welke grappige en rare manieren de hand verzint om naar het knopje te komen. Of je herhaalt en mengt de manieren van daarnet.
- f. Als de kinderen in twee of drie groepjes werken, kunnen ze naar elkaar kijken en achteraf benoemen wat zij mooi of leuk vonden.

3. Circusopdrachten

Jongleren met 2 kinderen door 3 ballen te rollen

Ga met twee kinderen tegenover elkaar zitten, de benen gespreid, om de bal makkelijk te kunnen vangen.

- a. Rol een bal heen en weer. Rol de bal zodanig dat degene tegenover de bal hem makkelijk kan vangen en belangrijk: **meteen** weer terug kan rollen.
- b. Rol nu twee ballen heen en weer, altijd in een ritme, eerst de één en kort erna de andere
- c. Als dat goed lukt, kun je nu proberen met drie ballen te 'jongleren'.
- d. Eén kind heeft twee ballen, die begint en rolt een bal naar de andere. Voordat deze bal het andere kind bereikt moet deze zijn bal over gerold hebben, enzovoort.
- e. Grotere kinderen kunnen dit ook met overgooien proberen, dicht bij elkaar staan en bij het begin beginnen.
- f. Kinderen die dit beheersen kunnen dit spelletje met hun eigen twee handen doen. Eerst op de grond en dan staand. Het is het makkelijkst met jongleer doekjes.

Met luchtballonnen jongleren

Probeer een luchtballon in de lucht te houden. Als de ballon de grond raakt ga je op de bank zitten. Voor grotere kinderen kan het steeds moeilijker gemaakt worden dan mogen ze alleen maar hun hoofd, knie, voet, bil of elleboog ed. gebruiken.

Maak twee groepen. Nu moet een kind twee ballonnen in de lucht houden. Als een ballon de grond raakt ben je af.

Acrobatiek

Maak met twee kinderen een V: zet je voeten vlak tegenover elkaar, pak elkaar bij de **polsen** en leun achterover met een lichaam strak als een plank totdat je armen gestrekt zijn, het ziet er nu uit als een V. Hou balans! je kan nu proberen om een hand los te laten en naar achteren te strekken en je kan voorzichtig de knieën buigen en weer strekken.

Maak een piramide met drie kinderen: 2 kinderen knielen net als twee tafeltjes heel dicht naast elkaar. De derde zet zijn rechter hand op de linker schouder van A en zijn linker hand op de rechter schouder van B, dan rechter knie op de bil van A (**let op niet in de onderrug!**) en dan linker knie op de bil van B.

Het stapelbed (voor twee kinderen): Een kind gaat op z'n rug liggen met z'n armen in de lucht en de tweede neemt dezelfde positie maar dan omgekeerd, de kinderen houden elkaars enkels vast. De boven persoon moet wel sterk zijn want die moet in plank positie blijven staan.

4. Knutsel opdracht

Kleurplaat draak

De kinderen mogen de draak in alle kleuren inkleuren, heel mooi wordt deze ook met glitterverf of lijm en kerstglitters.

5. Kijk en luisteropdracht (eventueel)

- Erik Satie/René Clair: Entr'Acte (1924)

<http://www.youtube.com/watch?v=mpr8mXcX80Q>

De muziek die wij gebruiken in de voorstelling Roodknopje zijn bewerkingen van delen uit het Ballett Relâche, waarvan deze muziekclip uit 1924 een onderdeel is. Het is een wonderbaarlijk filmpje, de eerste muziekclip ooit gemaakt.

Het is interessant om met de kinderen ernaar te kijken en te benoemen wat zij zien. De verbinding met de voorstelling Roodknopje ligt in de muziek en in de vrijzinnige manier van beeldgebruik.

- Leuk weetje: Jongleren helpt tegen dyslexie

Een baanbrekende methode om mensen met dyslexie te behandelen lijkt een groep schoolkinderen van West Midlands te helpen om over hun leerstoornis heen te komen. Leerlingen van de Balsall Common Primary School bij Solihull werden in januari 2001 getest. Daarbij werd bij 40 kinderen een vorm van dyslexie vastgesteld. In de afgelopen twee jaar hebben de kinderen deelgenomen aan dagelijkse hand-oog coördinatie tests en oefeningen zoals het vangen van 'beanbags' en het balanceren op 'wiebelborden'. De school beweert dat de nieuwe aanpak, die ontwikkeld is door de het Kenilworth Dyslexie Centrum, zeer succesvol is gebleken.



Hoofdmeester Trevor Davis zei dat de schoolprestaties van een aantal leerlingen dat aan de oefeningen deelnamen, opmerkelijk waren. Hij zei dat er in veel gevallen sprake was van een verbetering van 300 tot 400%. De schoolresultaten verbeterden, maar ook, nog belangrijker, het gevoel van eigenwaarde."

Jake Powell, die werd geïdentificeerd als iemand die last heeft van dyslexie, vertelde dat de aanpak bij hem heeft gewerkt. 'Sinds ik met de oefeningen ben begonnen, zijn mijn niveaus omhoog gegaan' Zijn vader John Powell is ook een fan van de behandeling. 'k geloof dat het systeem werkt en ik denk dat het in het onderwijs geïntegreerd zou moeten worden', zei hij.

Shirley Cramer, directeur van het Dyslexie Instituut dat kinderen op nationaal niveau test, zei dat ze graag wil dat op dit terrein meer onderzoek wordt gedaan. 'Het is bemoedigend dat sommige kinderen verbeteringen laten zien, maar de onderzoekers die er naar hebben gekeken, zijn zeer kritisch over de methodiek', zei ze. 'We moeten meer lange termijn onderzoek doen om te begrijpen waarom het voor sommige kinderen wel werkt en voor anderen niet'. Bron: http://news.bbc.co.uk/2/hi/uk_news/england/2714175.stm

Lees meer:

<http://jonglerenengezondheid.wordpress.com/2011/03/28/the-benefits-of-learning-to-juggle-for-children-1/>

<http://www.workshopjongleren.nl>

